

神聖的對話 —— 從「同心前來頌讚神」看我們的屬靈參與

詩篇 95:1-2, 6
歌羅西書 3:16

LOOP 01

1. 神呼喚 (宣召)

君王發起對話傳喚
人放下主動權與週刊

LOOP 02

2. 真理回應 (唱詩)

全人降服於道理
在真理中彼此服事勸戒

LOOP 03

3. 同心獻上 (祈禱)

代表性公禱公祭
全場齊聲阿們匯聚香祭

LOOP 04

4. 深層預備 (詩班)

祭司呈獻初熟藝術果子
會眾承接乘著樂音的道

一、解碼劇本：宣召是「君王的傳喚」

相遇劇本而非流程表

程序表非行禮如儀的開會 Rundown，而是編排好的「神與人相遇對話劇本」。摒棄個人主義的私事迷思，經文無「我」，全指向群體與家的「我們、彼此、互相關」。

主權逆轉：神主動，人回應 🙌

崇拜絕非由我們的心情發起。宣召是「君王的傳喚」，上帝在宣告：「我的子民，現在來朝見我！」

屬靈覺醒的實踐 🌟

當主席宣召，立即放下週刊、停止喝水、抬起頭來。在靈裡同心對齊，帶著特權與敬畏進入至聖所。

二、唱詩頌讚：打破自我偶像的三重反思

反思一：拒絕卡拉OK心態 🎤

心情低落、旋律不對就閉口不唱，是讓情緒做了敬拜的主人。被世界轟炸六天，更需用詩歌真理引導並對抗低落情緒。讚美是因為神永遠配得，而非我感覺良好。

反思二：神在乎神學而非音準 🎵

因唱得不好而不開口，核心仍是在乎別人的眼光，是變相的驕傲與表演心態。神非音樂評審，祂要你心靈的「神學」，真誠的歌聲在祂耳中即是最美和聲。

反思三：歌聲是肢體的救生索 🛶

唱詩是為了「彼此教導，互相勸戒」。當身旁肢體因苦難開不了口，你大聲宣告真理就是在托住他。我們是生死與共的屬靈合唱團。

三、祈禱與詩班：集體香祭與樂音之道

公禱 · 匯聚群體的香祭 🕯️

主席是代表全體會眾在靈裡集體跪下。會眾切勿神遊，心思要緊跟禱告內容走。

齊聲大聲宣告：「阿們！」

阿們代表「誠心所願」。全體會眾的大聲齊呼，能將個人默禱匯聚成極大能力的集體香祭，直達天庭。

詩班 · 乘著樂音的道 🎵

詩班是「用音樂事奉的祭司」。他們將千錘百鍊的藝術化為初熟果子代表群體獻祭，同時用音樂講道、預備會眾心田。

實踐：拒絕觀眾模式 👁️

獻唱時將會眾大腦從評審切換為祭司。看著歌詞，讓他們的歌聲成為你內心發出的禱告，在台下同心獻祭。

四、牧養實踐：守護「同心」的空間界線

Rule #2 序樂關門非懲罰 🚪

序樂一開始，司事將關閉大門。稍遲的肢體需在門外靜候至首支詩歌結束或讀經前。

這是出於牧養的「保護」：

保護對神臨在的敬畏，保護堂內已安靜者的心思，守護群體相遇共同凝聚的同心力量。

實踐演算法 → 狠狠撕掉標籤 🗑️

下個主日，讓我們帶著靈性的覺醒進入這場宇宙最神聖的對話。

1. 提早到場，不踩點「衝門」。
2. 放下手機，在序樂中完成減壓調頻。
3. 拒絕當被動旁觀者，開口大聲宣告真理。

願我們明基堂的每一次聚集，都狠狠撕掉「觀眾」的標籤。因為我們不是互不相干的獨唱者，而是生死與共的屬靈合唱團！